



PARCS DE LA VILLE DE LYON

par Studio4colonnes

Né en 1972, **Fabrice Jünger** est diplômé des conservatoires de Lyon, Villeurbanne puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il s'oriente aussitôt vers l'Univers des musiques contemporaines, attiré par leurs perpétuelles et profondes inventivités et par le travail avec les compositeurs. Pour cela, il développe à la fois une activité d'interprète, compositeur et pédagogue, notions qui se nourrissent mutuellement.

Flûtiste depuis sa création en 1992 dans l'Ensemble Orchestral Contemporain (dir.D.Kawka), il y joue toutes les musiques d'aujourd'hui et se produit aussi en soliste le monde entier (Rome, Porto, Berlin, San Paolo, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Beijing, Shanghai, Seoul, Cheonan, Göteborg, Stockholm, Moscou ...). La parution du disque *Les Météores* consacré à Dufourt chez sismal records dans lequel il joue *Antiphysis* obtient le **diapason d'or** en octobre 2009 et est nommé aux **victoires de la Musiques** 2010.

Très attiré par les nouvelles technologies, il s'associe à GRAME dès 1996 pour faire évoluer les logiciels de musique électronique en temps réel (Elody, Faust, Max) et élabore de nombreux projets éducatifs destinés à sensibiliser le grand

public aux enjeux esthétiques et socio-culturelles de la création musicale d'aujourd'hui (projets de la maternelle aux lycées et centres sociaux, dans les écoles de musique et conservatoires autour de pièces mixtes spatialisées telles que *Le Rondo...de la méduse*, *Ombres Portées* -commande d'Etat 2005, *Petits rappels* et *Vol de Nuit*).

De plus, Il compose toutes sortes de pièces de concert, avec ou sans électronique (*Feu d'artifices*, *Mury rosna*) et des spectacles alliant musique et visuel (vidéo, éclairage, danse, théâtre). Depuis 2005, il est engagé dans le développement des échanges culturels entre la France et la Pologne. Parallèlement, il développe son propre concept des siestes musicales, moments de détente dans le but d'une écoute optimale soit très affûtée soit dans les limbes de notre inconscient.

Informations complémentaires et catalogue : www.fabricejunger.info

Siestes Musicales

Fabrice Jünger



Antiphysis Dufourt

Président honorifique de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Hugues Dufourt, né à Lyon et un des plus grands compositeurs français vivants est le terrain de prédilection de Fabrice Jünger qui a joué toute son œuvre réputée très ardue.



Siestes en intérieur

En hiver les siestes musicales se déroulent en intérieur dans des atmosphères tamisées et des conditions d'écoute avec une grande qualité de silence permettant les jeux les plus subtils.

Ecouter, couché ...

Les siestes musicales

s'adressent à un tout public, elles proposent aux familles, travailleurs, vacanciers, mélomanes de **s'allonger** et d'entrer dans **une écoute au service de l'Imaginaire**. Le choix des musiques spécialement composées pour l'occasion invitent à **l'abandon** et au **repos** grâce notamment **aux sons planants des flûtes traversières et profonds de la flûte contrebasse** (instrument très rare). Se retrouvent réunis des styles musicaux très différents, de **l'ambient aux musiques plus abstraites**, et du dire des participants, on touche même parfois à la musicothérapie.



UN VOYAGE SONORE

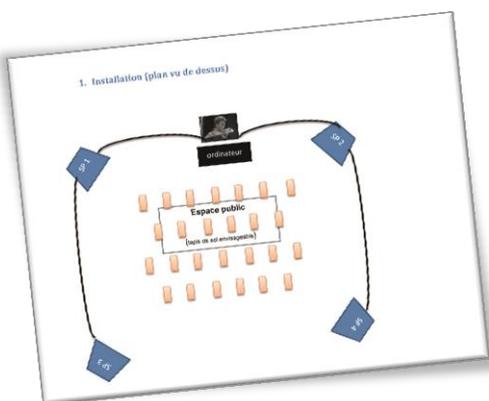
Le public est entouré par quatre enceintes et ainsi baigne dans un univers sonore, sensation que l'on ne trouve pas lors des concerts classiques où le son est essentiellement frontal.

Faire écouter les musiques différemment ...

par Fabrice Jünqer

Les musiques contemporaines souvent considérées comme abstruses au premier abord se heurtent aux codes d'écoute de la société occidentale actuelle. A partir du moment où l'on donne les clés d'entrée dans cet univers, le tout public est très réceptif, peu importe la culture et l'âge. En effet, face à l'étrangeté (souvent délibérée) du propos, chacun perd ses repères habituels (la pulse, la mélodie en sont quelques uns) et se raccroche au dénominateur commun à tous les Hommes : L'imagination. Il y a les musiques pour danser, les musiques pour chanter, les musiques pour réunir, les musiques d'atmosphères, ... Mais aucune autre musique que la musique contemporaine n'a attiré si fortement à l'Imaginaire. Par son abstraction, elle permet à chacun de s'évader, par ses mélanges de timbres subtils, elle affine l'écoute.

La notion du temps est également importante. S'arrêter un moment, s'installer pour « juste » écouter de la Musique est une démarche opposée au rythme effréné et multi-tâches de notre Société. C'est pourquoi, la position couchée répond physiquement à cette problématique. Elle permet dans un premier temps de se relaxer, et ensuite de laisser l'Esprit jouer avec les sons, d'alterner les types d'écoutes plus ou moins conscientes, entre méditation et écoute active.



PHOTOS

Dernières représentations: **Avril 2013** : Festival Détours de Babel Grenoble, musée Dauphinois **5 Juillet 2013** : Festival Dialogues en humanité (Lyon Parc de la tête d'or) , **7 Juillet 2013** : Festival déserts numériques (St-Nazaire-le-Désert), **Août 2013** Tout le Monde dehors (voir ci-dessous)



Juillet 2013- Lyon : Festival Dialogues en humanité



Avril 2013- Grenoble : Festival Détours de Babel



Juillet 2013- St-Nazaire-le-Désert: Festival déserts numériques



Août 2013- Lyon : Festival Tout le Monde dehors

Programme

Le programme alterne pièces de concerts avec des pièces plus minimalistes planantes, le tout dans un niveau sonore privilégiant la finesse mais n'excluant pas quelques poussées dynamiques pénétrantes.

Programme à la carte suivant le lieu, le public, l'heure, la tonalité du festival ...

Exemples de pièces jouées :

Salvatore SCIARRINO (Italie)

Doina ROTARU(Roumanie)

Frédéric KAHN (France)

TON THAT Tiet (Viet Nam)

Ryszard OSADA (Pologne)

Fabrice JUNGER (France)

György KURTAG (Hongrie)



DES COMPOSITEURS VIVANTS

Compositeurs connus et reconnus de la Scène Internationale, leurs œuvres nous plongent dans des mondes radicalement différents : Très imprégnés de leur tradition respective chez Rotaru et Ton That tiet, post industrielle chez Kahn, bruitiste et éclaté chez Osada, et plus méditatif chez Sciarrino et Jünger, toutes ces musiques ont comme points commun l'Amour du Son et une subtile recherche de la Forme.

Contacts

Contacts

 (+33)06 11 74 83 49

 contact@fabricejunger.info

<http://www.fabricejunger.info/>

http://www.fabricejunger.info/siestes_musicales.php

Crédits photo :

Salvatore SCIARRINO (Italie) ©Luca Carr

Doina ROTARU(Roumanie) ©DR

Frédéric KAHN (France) ©DR

TON THAT Tiet (Viet Nam) ©Octavie Porret

Ryszard OSADA (Pologne) ©DR

Fabrice JUNGER (France) ©Monika Wronska

György KURTAG (Hongrie) ©DR